



fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

**INFORME DE GESTION
AÑO 2020**





¿QUIÉNES SOMOS?

En Fundación Arte para el Desarrollo somos un grupo de seres humanos que creemos en el poder del arte y la cultura para la transformación social y la construcción de tejido social. Creemos en las personas, en su capacidad de crecer, trabajar y superar las adversidades. Creemos en el arte, la cultura, el patrimonio y la creatividad como motores de progreso e innovación y como catalizadores en la construcción de una sociedad con mayores oportunidades y un mejor futuro para todos.



NUESTRO PROPÓSITO

Somos una organización sin ánimo de lucro creada en el año 2009 cuyo objetivo principal es generar elementos y oportunidades para mejorar el bienestar social, colectivo e individual, ejecutando proyectos culturales, recreativos, artísticos, musicales y académicos que propicien espacios de creatividad y sano esparcimiento, fortaleciendo las actividades culturales y artísticas como la mejor herramienta para el desarrollo del individuo y de una comunidad. Le apostamos y trabajamos por el sueño de edificar una sociedad con mayor acceso a experiencias artísticas y culturales como bases fundamentales para la transformación social y el alcance de los objetivos de desarrollo sostenible.



COMO ENFRENTAMOS LA EMERGENCIA SANITARIA DEL COVID-19

Desde la declaratoria de cuarentena el mes de marzo de 2020 debido a la emergencia sanitaria del COVID-19, todos los colombianos nos enfrentamos a una nueva realidad, una que afectó drásticamente la economía y que golpeó fuertemente el sector cultural. De acuerdo con un estudio de Raddar Consumer Knowledge Group, empresa enfocada en analizar y comprender el comportamiento del consumidor, y el Viceministerio de la Creatividad y la Economía Naranja, comparando el gasto cultural de abril de 2019 con abril del presente año, la caída fue de un -62,9 %. Aunque la adquisición de plataformas digitales para consumo por streaming aumentó, el teatro tuvo caídas del 95 % y el cine, del 98 %.



COMO ENFRENTAMOS LA EMERGENCIA SANITARIA DEL COVID-19

La Industria de Producción de Eventos y Espectáculos Públicos manifestó que cerca de 22.000 personas que trabajan en la industria se vieron afectados debido a que más de la mitad, son informales.

La forma de relacionarnos cambió y aunque nos han dicho que debemos “reinventarnos”, lo cierto es que las manifestaciones artísticas y culturales, no estaban pensadas ni preparadas para pasar a la virtualidad tan súbitamente, lo cual ha generado pérdidas millonarias para un sector que aporta un porcentaje importante a la economía del Distrito.



fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

LA CAPACIDAD DE SOÑARLO Y LOGRARLO.



AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y
FINANCIEROS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL
DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA ARTÍSTICA Y CULTURAL –
EFAC – DEL DISTRITO DE SANTA MARTA





fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

LA NUEVA MODALIDAD DE EDUCACIÓN VIRTUAL EN LAS EFAC

Para el periodo 2020 los Centros Culturales Comunitarios y las Escuelas Distritales de música impartieron su enseñanza mayormente de forma virtual para los grupos de iniciación y contaron con una sola clase presencial a la semana los grupos distritales, esto debido a la actual emergencia sanitaria producida por el Covid-19, es por ello que en medio de este contexto la estrategia incorporó nuevos ambientes virtuales de aprendizajes con el fin de posibilitar espacios interactivos, colaborativos, adecuados e incluyentes con la finalidad de gestionar una enseñanza diversificada que permitió fortalecer los procesos formativos virtuales y semipresenciales que se desarrollaron con apoyo de la tecnología. El principal instrumento del cual dispusimos para la enseñanza virtual fue la plataforma Zoom que se caracteriza por ser una aplicación de software de videoconferencia líderes en el mundo que permite interactuar virtualmente a los docentes con sus alumnos.





fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

PRINCIPALES RETOS CON EL DESARROLLO DE LA MODALIDAD VIRTUAL EN LOS GRUPOS DE TRABAJO

Los principales retos con la modalidad virtual que han afrontado los grupos de trabajo de las modalidades de música son:

- El acceso de los niños a elementos tecnológicos necesarios para que pudieran recibir una formación virtual adecuada, ya que la conectividad actual es regular por lo cual muchos carecen de los recursos materiales necesarios como la internet, computador, celular, tabletas etc.
- Buscar nuevas metodologías de enseñanza que permitan ayudar a los chicos nuevos que no tienen instrumentos a aprender a identificar las partes, notas y acordes en los instrumentos, y continuar con la capacitación y fortalecimiento de los NNJA que ya vienen en proceso.
- Perfeccionar las habilidades musicales en los NNA y lograr compactar las funciones del grupo fusión y vallenato para enfrentarse a cualquier público.





PRINCIPALES RETOS CON EL DESARROLLO DE LA MODALIDAD VITUAL EN LOS GRUPOS DE TRABAJO

En términos generales las experiencias con el uso de la plataforma para el desarrollo de las clases virtuales que han manifestado los docentes de la modalidad de música fueron:

- Al principio fue un poco difícil el manejo de la plataforma porque era la primera vez que se realizaban una clase de manera virtual. Por otra parte, a pesar de que los maestros se comunicaban previamente con los NNJA, a estos se les olvidaba la hora de clase o decían que por no tener instrumentos en casa eso los desanimabas, pero, se buscaron herramientas para que los NNJA permanecieran en nuestras clases.
- Ha sido bastante satisfactoria, ya que se ha logrado llevar la formación a los estudiantes usando diferentes herramientas se logran clases más dinámicas y divertidas.





fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

PRINCIPALES RETOS CON EL DESARROLLO DE LA MODALIDAD VITUAL EN LOS GRUPOS DE TRABAJO

En términos generales las experiencias con el uso de la plataforma para el desarrollo de las clases virtuales que han manifestado los docentes de la modalidad de música fueron:

- Ha sido una experiencia excelente y pues ha aportado mejor manejo a las clases de audiovisuales, porque nos ha permitido conocer nuevas herramientas con las cuales se complementa el video y la fotografía. Por ejemplo, antes era casi que imposible mostrar una herramienta de edición por que los computadores eran limitados, en cambio ahora se les muestra en pantalla y ellos pueden tomar apuntes y luego practicar con programas de edición para celulares.
- La virtualidad ha fortalecido la participación de los padres de familia motivando y ayudando a los niños a desarrollar las actividades.





fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

PRINCIPALES RETOS CON EL DESARROLLO DE LA MODALIDAD VIRTUAL EN LOS GRUPOS DE TRABAJO

Los principales retos con la modalidad virtual que han afrontado los grupos de trabajo de las modalidades de arte son:

- Mantener a los educandos concentrados y menos dispersos dadas las desventajas de no tener un espacio físico para los talleres diarios.
- Mantener el interés en los participantes en cada encuentro, y que los participantes pongan en práctica los saberes compartidos en clase y cumplan con la realización de las actividades dejadas en clase.
- Mantener la constancia en su asistencia virtual y su presencia en la modalidad presencial debido a las restricciones de los padres por las condiciones actuales del Covid- 19.





FESTIVALES ARTÍSTICOS Y CULTURALES

AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS,
ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA
LA REALIZACIÓN DE FESTIVALES
DISTRITALES COMO MECANISMO DE
REACTIVACIÓN ECONÓMICA EN EL MARCO
DE LA PANDEMIA SARS-COV-2 (COVID-19)
EN EL DISTRITO DE SANTA MARTA





CAPACITACIÓN EN BIOSEGURIDAD

La Secretaria de Salud nos brindó acompañamiento para implementar las medidas de bioseguridad los festivales exigidas por el Ministerio de Salud.

Nuestro personal logístico se capacitó y entendió la importancia de adoptar estas medidas para tener exitosos festivales.

Los temas tratados fueron:

- Importancia de medidas de Bioseguridad y prevención de propagación del virus.
- Autocuidado.
- Uso correcto de la mascarilla.
- Importancia del distanciamiento físico y del no contacto.
- Lavado correcto de manos y frecuencia.
- Protocolos para el manejo de aforo.
- Registro de temperatura.





ALCANCE

Para la vigencia 2020 nos propusimos gestionar una estrategia digital y presencial en la cual los artistas y cultores samarios, y magdalenenses, pudieran activar y diversificar la economía de su sector. Buscamos brindar oportunidad de ingreso a través de las nuevas tecnologías de la información, materializando estos sueños en torno al arte y a la cultura.





FESTIVALES DE LA COCINA TRADICIONAL SAMARIA

El VI Festival de Cocina Tradicional Samaria fue un espacio para exaltar nuestra tradición gastronómica y reactivar la economía de nuestros cocineros tradicionales, éste se realizó en marco a la situación más atípica que ha vivido la sociedad actual, la crisis sanitaria y económica generada por el COVID 19 ha significado un fuerte golpe a la economía, las prácticas artísticas y culturales que nos han caracterizado y definido por largo tiempo.





OBJETIVOS

- Brindamos un espacio a los cocineros tradicionales y promovieron la reactivación económica del sector.
- Iniciamos los diálogos camino al proceso de patrimonialización del cayeye en la gastronomía colombiana.
- Identificamos las percepciones y opiniones de cocineros y académicos con amplia trayectoria, acerca del papel que tiene el guineo en la tradición gastronómica regional, su importancia en la construcción de una identidad gastronómica, samaria e importancia para la seguridad alimentaria en la región.





fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

CHEF INVITADOS



IVÁN SAUMET



CALDERITO FOOD



MANUEL MARTÍNEZ



TERTULIA: COCINA, CAYEYE Y NUEVOS RETOS

El 20 de diciembre en el Festival de Cocina Samaria realizado en el Rodadero, llevamos a cabo una Tertulia en torno a la cocina, los nuevos retos, el Cayeye y el Festival de Cocina Tradicional. La tertulia fue transmitida por el Facebook de la Alcaldía de Santa Marta y por el de Señal Memoria.

En este espacio, los invitados que hemos mencionado antes, compartieron sus opiniones y sugerencias respecto al Festival de Cocina y la importancia del mismo en este momento para la reactivación económica de ese sector cultural. Además, los logros y retos que tiene el festival para sus próximas ediciones. Uno de ellos, posicionarse y ser un referente nacional e internacional.





fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

PARTICIPANTES





fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

INICIO DEL FESTIVAL DE COCINA TRADICIONAL SAMARIA- RODADERO

El día 19 de diciembre a las 11:00 a.m. se hizo la apertura de puertas para ingresar al festival. En la puerta de ingreso, contamos con 5 personas para el control de acceso: 2 personas encargadas de la toma de temperatura, 1 coordinador de puerta y 2 personas para registro de datos y control de aforo.





fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

PRESENTACIONES EN EL MARCO DEL FESTIVAL



Presentación de El Mago HD



Presentación de Efraín Rada



Presentación de Shonny y El hijo del Búho.



fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

CIERRE DE LA 6ta EDICION DEL FESTIVAL DE COCINA TRADICIONAL SAMARIA

El domingo 20 de diciembre nuevamente a las 11:00 a.m. se abrieron las puertas para el segundo y ultimo día del Festival de Cocina.

Cinco tamboras de Santa Marta, ambientaron el inicio de la nueva jornada.





fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

PRESENTACIONES EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE COCINA

La programación continuó con el Show cooking de Radamés, Chef del Hotel Tamacá, la tertulia sobre el Cayeye, los Show cooking de Iván Saumet y Calderito Foodie y finalmente la premiación.



Show cooking Radamés.



Show Cooking Iván Saumet y Calderito Foodie



DOCUMENTAL CAMINO A LA PATRIMONIALIZACIÓN

Yusseï Dayana Thomas, Antropóloga de la Universidad del Magdalena, fue la encargada de hacerle el seguimiento y valoración a todo el festival, estuvo en permanente comunicación con nuestros invitados, para recopilar información que nos sirvió de insumo para el Dossier que la Secretaria de Cultura deseó enviar en el mediano plazo.

El documental inicia con la germinación y corte del banano nos permite entender la importancia del guineo en la cultura samaria; desde la producción agrícola hasta la consecución de un plato representativo del Magdalena como lo es el Cayeye.

De voz de historiadores entendimos el banano como un elemento transversal de la historia sociopolítica de la región y el país como un estado bananero, haciendo un breve recorrido que inicia con la llegada del banano desde las costas africanas y después con la colonia española a nuestro territorio.



fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

DOCUMENTAL CAMINO A LA PATRIMONIALIZACIÓN





fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

FESTIVAL DE JUGLARES VALLENATOS

El V Festival De Juglares Vallenatos extiende sus fronteras y desde Santa Marta llega a todo el Magdalena reconociendo y vinculando a los juglares vallenatos de antaño de las distintas ruralidades de nuestra región. Fortaleciendo nuestro relato y nuestro patrimonio vivo e inmaterial.

Nos acompañaron: Rosendo Romero, Compositor, investigador y miembro del comité de salvaguardia del vallenato: Margarita Doria, cantautora y defensora del vallenato tradicional: Ivo Díaz, una de las mejores voces del vallenato e hijo del legendario Leandro Díaz: Álvaro López, actual Rey de Reyes del Festival Vallenato, miembro de una dinastía de maestros y reyes del acordeón: Rafa Manjarrez, reconocido compositor y autor de la canción "Ausencia sentimental", himno del Festival Vallenato: Alfredo De la Fe, reconocido violinista en el mundo de la salsa, es un fanático del vallenato, género al que le produjo un álbum al lado de los mas grandes como Poncho Zuleta, Iván Villazón, entre otros y finalmente, Ismael Barrios como moderador, un actor y presentador con mas de 35 años de trayectoria.





fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

FESTIVAL DE JUGLARES VALLENATOS





fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

HOMENAJE A SANTA MARTA: CONMEMORACIÓN BICENTENARIO DE LA BATALLA DE CIÉNAGA.

Desarrollamos guiones basados en la historia de esta importante batalla para producir unos contenidos audiovisuales con imágenes de archivo, diseños 2D y performances con grupos de actores para que estos que sean difundidos en las diferentes localidades en un carro pantalla.

Diseñamos piezas gráficas para medios digitales e impresos, para socializar los acontecimientos y la importancia de la batalla de Ciénaga en la población samaria, principalmente los niños y las niñas.





fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO

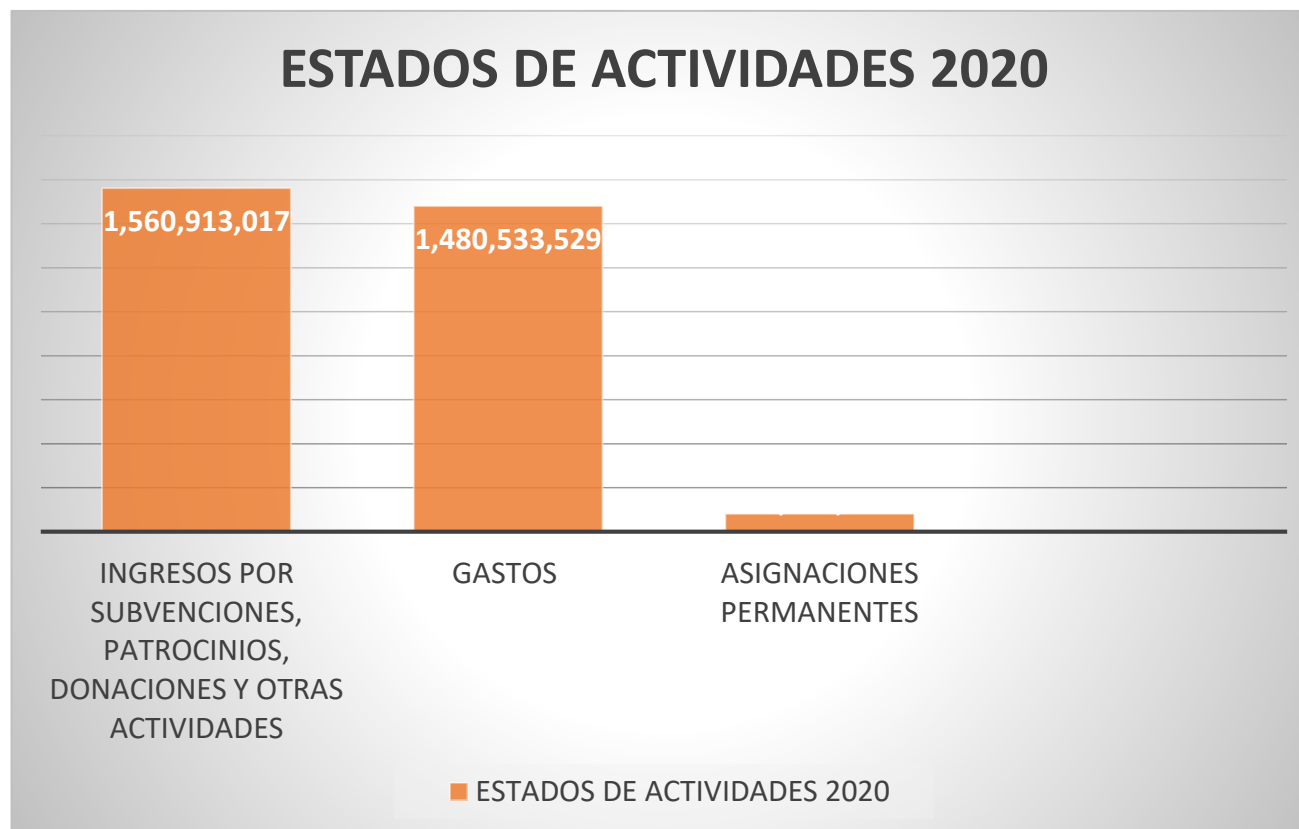
NUESTRA ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

INGRESOS Y GASTOS

Los ingresos ordinarios provenientes principalmente de las subvenciones realizadas en el último trimestre del año 2020, para el desarrollo de convenios de asociación en beneficio de la comunidad. Adicional, de las donaciones y patrocinios obtenidos por empresas del sector privado.

Los gastos se reconocen durante todo el período cumpliendo el principio de asociación, donde claramente se observan los decrementos en los beneficios económicos, relacionados con un decremento en el activo o un incremento en el pasivo.

ESTADOS DE ACTIVIDADES 2020





NUESTROS RETOS

En el marco de nuestra planeación estratégica 2020 – 2021, los retos del año 2021 estarán dirigidos a:

- Seguir creando procesos de participación social, cultural y de emprendimiento en las distintas regiones del país y del Caribe colombiano.
- Seguir diseñando proyectos enfocados en la innovación, creatividad, rescate y exaltación del patrimonio cultural del país.
- Buscar alianzas para la ejecución de proyectos de cooperación internacional que busquen el fortalecimiento de la identidad cultural de nuestro país.
- Consolidar un agenda social que contribuya al fortalecimiento y bienestar social de la comunidad.